

ре-
рен-
слях
ист-

вующие министерства и
ства СССР обеспечить ускоренное
завершение уборки урожая
сельскохозяйственных ку-
выполнение и перевыпо-

установленных на 1978 год нов заготовок зерна, подсолнечника, сахарной свеклы, картофеля, сыра, картофеля, овощей и фруктов сельхозпроизводственной продукции, своевременное проведение сева озимых культур, а также заготовки кормов для скота и птицы, а также полное обеспечение кормами общественного животноводства и скота, а также обеспечение в личной собственности граждан.

специализации, объединяющей все кирпичное производство. Но для этого необходимо надолго отбавить систему управления.

О том, насколько важна четкая система управления, говорил и первый секретарь Горного Алтайского крайкома КПСС Н. Лазебный.

— Отсутствие единого плана в области сильно живает производство строительных материалов. Необходимо создавать при обособленном управлении местной промышленности.

Разведенных мастерских глины как альтернативы недостаточно. Более того, в строительных карьерах соесть много примесей гальки, здесь должно помочь Министерство геологии СССР.

Гораздо сложнее обстоит дело с лицевым кирпичом. Итого, что в крае нет соответствующим содержанием такого вещества,

мазла — в Новосибирске
и некоторых других обла-
стях. Специалисты подсчитали,
что возить их выгодно.

Как видим, кирпич, кото-
рый закладывается в фунда-
мент любого здания, не такой
простой. И компетентным
людям надо со всей сер-
ьезностью подойти к реше-
нию проблемы кирпича в Ал-
тайском крае.

В. САПЕЖНИКОВ
(Корр. «Правды»
Алтайский край,

Художник и время

МЫ-ТОЖЕ ПОЛИТРУКИ

Хочется читать эти заметки с утверждением, к которому намеревались прийти: актер, режиссер, продюсер, любой деятель советского искусства должен чувствовать себя политруком, комиссаром. Гражданином — в том высоком смысле, какой подразумевался крылатым выражением «...но гражданином быть обязан». И тогда — только тогда, убежден, — творения наших рук, сердца, ума могут быть приписаны к настоящему искусству, а не к умелому, но холодному, равнодушному ремеслу.

Об этом я задумался, когда прочитал замечательную Леониду Ильичу Брежнев «Малая земля» и «Возрождение». Поразило просто, скромно, ярко, убедительно и искренне написаны эти книги, которые по значительности и весомости своей «тормоз» многих «тяжелых». Меня возмущали эти допущения. И не только потому, что они правдиво описывают героические моменты в биографии нашей страны, свидетелем которых было и мое поколение, а потому прежде всего, что мысли, высказанные автором, находят горячий отклик в каждом советском человеке.

Вот что пишет Л. И. Брежнев о роли политрука в годы войны: «Настоящий политрук в армии — это тот человек, вокруг которого группируются люди, он доподлинно знает их настроения, нужды, надежды, мечты, он ведет их на самопожертвование, на подвиг. И если учесть, что боевой дух войск всегда признавался важнейшим фактором стойкости войск, то именно политруку было поведено самое острое оружие в годы войны. Души и сердца воинов заставлял он, без чего ни танки, ни пушки, ни самолеты победы нам бы не принесли».

Думаю, что эти слова справедливы не только в отношении армии и военного времени. И, следовательно, как и в те грозные 1418 дней, работники искусства должны сегодня разделять ответственность с партийными работниками, комиссарами трудового фронта, за сплочение людей, воспитание в них коммунистической идеологии, за их стремленность к новым победам. Трудностей же, хотя, конечно, не так, как в войну, хватает и сейчас. Успокаивать на достигнутом нам еще рано. Вот и следует внимательно прислушаться ко всему, что мы делаем на всех участках и направлениях своего труда.

Так, например, работа актера, режиссера в наше время вовсе не ограничивается собственно созданием фильмов и

ролей. Союз кинематографистов СССР организует ежегодно много народных кинофестивалей, творческих отчетов киностудий, киноградаций, пестрых вечеров. Все это деятельности, весьма разнородная, требующая немалых усилий и в целом снискавшая успех у зрителей, сводится не только к пропаганде достижений советского киноискусства, но в конечном итоге — к пропаганде нашего образа жизни и образа мыслей.

Однако спросим себя открыто: всегда ли мы четко выполняем эту чрезвычайно важную задачу? Не всегда. Порою какой-нибудь мой коллега забывает публиковать побеседу, байками, необязательными подробностями собственной биографии, рассказами, к примеру, о том, как артист трясся в павильоне на табуретке, изображая скачку на лошади.

Трибуна, доверенная нам, требует серьезного, уважительного, глубокого разговора со зрителем. Тут надо «глаголом жечь сердца», а не забавлять пустяками. Причем сказанное совсем не значит, что нужно «засучивать» подбодные выступления, напротив, здесь необходима открытость, увлекательность, умение найти контакт с залом — лишь при таких условиях твоя идея будет разделена аудиторией.

Мне не раз случалось слышать и видеть, как разговаривают с солдатами и офицерами народная артистка СССР, бессменный председатель военно-шефской комиссии Елена Николаевна Гоголева. Вот она — комиссар! По-матерински ласково и строго расширяет активный мозговой людской, которую страна доверила своим оружием, о том, как они оправдывают это доверие. Никогда не забывает сказать воинам, что их ждут дома. Открыто и эмоционально говорит об искусстве. Находчиво и живо отвечает на вопросы. Незаменимо интересует, каковы успехи воинской части, куда она приехала выступать.

И у каждого из нас найдется что поведать людям. Сама жизнь подсказывает. В нынешнем году я был приглашен на торжества по случаю 200-летия Херсона и побывал в своем родном селе Виноградово Цюрупинского района Херсонской области. Секретарь райкома партии Василий Алексеевич Беловещий и председатель колхоза Зинаида Филипповна Мята обратились с просьбой поделиться воспоминаниями с земляками, собравшимися в новом

прекрасном, таком, что в пору позавидовать и большому городку, сельском Дворце культуры, о том, каким было Виноградово несколько десятилетий назад, каким я его знал.

Мы как-то привыкли к грандиозному масштабу происходящих перемен, считаем их чем-то само собой разумеющимся. А если вспомнить, что вдуматься? Наше село сплосну было под камышом, заборы — из курая (так называют на Украине колючую траву, похожую на перекати-поле), пыль, грязь, дети босые, хаты бедные. А теперь с гордостью вижу веселых, счастливых, хорошо одетых, живущих в достатке своих земляков. Когда говорил об огромном расстоянии, разделяющем прошлый и нынешний день села, о величии перемен, взятых даже в таком скромном масштабе, в горле комом стояло. И я видел, что у многих моих земляков в зале полнокровно блестели глаза. Должно быть, они также подумали о том, чего стоила нам всем эта победа — перемена, как говорят на Украине.

В книге «Возрождение» Л. И. Брежнев привел это украинское слово, оценил по достоинству его образность и точность. В самом деле, советский народ столько всего перенес на своих плечах, перетерпел, переделал. Пережил. И мы, работники искусства, обязаны говорить людям, в особенности молодым, о славном прошлом. Стесняться нечего — нам есть что вспомнить. Самые сильные чувства, самые высокие слова прозвучат здесь достаточно скромно.

По тому, с каким настроением зрители покидают зал, можно судить о результатах работы кинематографистов, а по тому, с каким настроением они входят в кинотеатр, легко определить, каковы дела в их семьях, в их городе или селе. Помню, как весело, бодро, с ярко выраженным чувством собственного достоинства и шедшим гостеприимством встречали кинематографистов зрители во Дворце культуры тогда еще строящегося Чебоксарского завода промышленных тракторов. Мы приехали туда в самые горячие дни стройки, когда входила в действие первая очередь предприятия, собиравшая первый трактор, и знали, что многие из тех, кто пришел в зал, работали, не щадя ни сил, ни здоровья.

Помню, увидел на территории завода кафе со странным названием «500 лошадиных сил». Секретарь паркома Иван Иванович Долгушин улыбнулся в ответ на мой вопрос и объяснил, что сейчас

завод делает машины мощностью в 300 лошадиных сил, но намеревается в будущем начать выпускать 500-сильные тракторы. «Но дело не в том», — сказал Долгушин. — Просто народ у нас веселый и хочет обещать не в «стоудойном номере», или в каком-нибудь «Привет». Вот и придумали ребята... И прекрасно, подумал я, что парком принял такую инициативу, — это тоже политическая работа. Также забота о настроении людей.

Однако не всегда удается ответить на вопросы зрителей так, чтобы это удовлетворило и их, и тебя. Недавно выступал в Военно-политической академии, и слушатели, будущие политруки, спросили, почему до сих пор не создано ни одного фильма с ярким, убедительным образом политрука? И я не смог найти нужного ответа. В самом деле, почему? Командирами и солдатами посвящено немало прекрасных картин, даже по родам войск можно составить достаточно объемную фильмографию. А когда речь заходит о комиссарах, можно вспомнить разве что образ Фурманова в фильме «Чапаев». Но ведь это о гражданской войне, а как же с эпохой Великой Отечественной войны? Тут — явный пробел. Досаднейший пробел нашей кинодраматургии.

Мне самому довелось сыграть однажды роль замечательного политрука, начальника политотдела 18-й армии генерал-майора Л. И. Брежнева, воспоминания которого о его боевом и трудовом прошлом здесь цитировались. И я старался по мере сил передать как главное человеческое свойство моего героя его душевность, доброту, гуманность, проявленные в тяжелых условиях войны. Эпизод, в котором начальник политотдела армии читает на партийном собрании письмо погибшего старшины Егорова, попытался сыграть по возможности скрупулезно, без излишних актерских выразительных средств, по-мужски, хотя самому пришлось произносить эти слова. И потому с особым волнением прочитал в воспоминаниях Леонида Ильича Брежнева, написанных уже после того, как роль эта была сыграна, такие строки: «Обычно мне удавалось найти с солдатами и матросами общий язык, как бы казались они какими-то чужими, но я для этого не применял. Шла ли речь о серьезных делах или шутилась была беседа, ставшая вести себя просто, равно, и говорил всегда правду, как бы ни была она горька».

Зрители нередко интересуются, как политрук над этой ролью, откуда черпал материал для создания образа? И я отвечаю: из жизни, из своих знаний, наблюдений, опыта, из литературных источников, как и в работе над любой другой ролью. Что же касается политработников, то лично знал многих из них. Но особенно запомнился мой собственный комиссар майор Вовченко (к большому сожалению, я не помню его имени и отчества).

В 1943 году я был командиром взвода в 1-м Тюменском военном летном училище. Мы ускоренным порядком, но при этом максимально тщательно готовили офицерское пополнение для фронта. Климат в тех краях суровый, и потому обычная солдатская наука давалась курсантам особенно тяжело. И они, конечно, замечали, не могли не заметить, что в 35-градусный мороз майор Вовченко ходит наравне с нами в шинели, а не в офицерском полуботинке и валенках.

Однажды жарким летом нам предстоял учебный марш-бросок на 75 километров. Как командир взвода я должен был шагать почти палеткой, только с пистолетом, а курсанты обязаны были нести палетку, винтовку и полные подсумки. Меня беспокоили два парня, у которых физическая подготовка была чуть хуже, чем у других. Выдержат ли такую нагрузку? Им было очень трудно, и майор Вовченко в мягкой, ненавязчивой форме дал мне устный совет: «Как видишь, что в них силы на исходе, возьми тогда винтовку». Я послушался, и парни, донесли взвод и прошли дистанцию в строю...

Думаю, что совет Вовченко можно рассматривать шире той конкретной ситуации, к которой он относился. Помогти тому, за кого ты в ответ. Помогни подчиненному, младшему товарищу, новичку. Актер помог зрительно — будь для него понятен, будь добр к нему, будь честен с ним.

Вовченко дал не просто верный, но, хочется сказать, талантливый совет. Полагаю, что политработнику, а значит, и актеру, чувствующему себя политическим руководителем, нужен особый талант, состоящий из многих качеств. Тут и умение воспитывать людей не назидательно, незаметно, исподволь, и способность быстро ориентироваться в постоянно изменяющейся обстановке, и дарование видеть тончайшие движения души человеческой, и главное, ясное осознание своего долга, собственная нравственная безупречность. Если думать, что эти и многие другие черты, сведенные воедино, неизбежно сложатся в портрет подлинного героя нашего времени. Человека кристальной чистоты. Таким и хочется его видеть на киноэкране.

Евгений МАТВЕЕВ, Народный артист СССР, секретарь правления Союза кинематографистов СССР.

Великому писателю

Во всех братских республиках нашей страны как большой праздник отмечается 150-летие со дня рождения Льва Николаевича Толстого. В клубах, дворцах культуры, в библиотеках, на промышленных предприятиях и в колхозах Украины читаются лекции о жизни и творчестве великого русского писателя, развернуты книжно-иллюстративные выставки. Издательства республик выпустили романы «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение», повести «Власть тьмы» и «Плоды просвещения». Среди юбилейных изданий — книга В. И. Ленина и Л. Н. Толстого, сборник Л. Толстого в исследованиях советских литературоведов.

Новые издания, приуроченные к знаменательному событию, получают украинские читатели. В их числе пятитомник избранных произведений Л. Н. Толстого в переводе современных украинских писателей. Массовым тиражам выйдут отдельные произведения. В их числе — первые переводы на каракалпакский язык «Севастопольских рассказов». Читатели получат также фундаментальные исследования «Л. Н. Толстой и украинская литература».

В кишиневе увидела свет книга «Жизнь, творчество писателя. Основания архивных материалов, она рассказывает о бессарабском периоде жизни писателя, получившего весной 1854 года назначение в дунайскую армию.

К юбилею готовятся и многие театры страны.

(ТАСС).

ПОЧВУ ЗАЩИЩАЕТ ПОЛИМЕР

Полимеры приходят на помощь земледельцам в борьбе с эрозией почв. Ученые института ВАСНИИ получили препараты, которые способствуют улучшению структуры пахотной земли.

— После обработки почвы такими веществами снижается эрозия, например, снижается в десять раз, — сказал ученый секретарь ВАСНИИ Ю. Кочетов. — И мы связываем с новыми препаратами большие надежды. Известно, что ежегодный смыл почв в стране превышает 500 миллионов тонн. Одно из средств предотвращения этого — использование гуминовых и лигнинных веществ.

Правда, производство полимеров пока еще дорого. Исследователи совершенствуют технологию их производства. Но в ряде случаев искусственные структурообразователи уже дают высокий эффект. Так, с их помощью закрепил песок на Куришской косе (в Прибалтике), откосы склонов в Молдавии, прибрежные зоны Каракум-реки. Применяются они при прокладке трасс газопроводов, линий электропередач.

(ТАСС).

«Салют-6» — «Союз-29» — «Союз-31»: наш комментарий НА ВАХТЕ КОСМИЧЕСКОЙ

Еще совсем недавно советская космонавтика запускала и стыковала космических кораблей «Союз-4» и «Союз-5» делала первые в мировой практике шаги на пути к созданию орбитальных станций. Отмечая эти успехи отечественной космонавтики, Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Леонид Ильич Брежнев говорил: «Советская наука рассматривает создание орбитальных станций со сменными экипажами как магистральный путь человека в космос».

Это было в 1969 году, менее десяти лет назад. А сегодня? К станции «Салют-6» проведено девять успешных стыковок пилотируемых кораблей «Союз» и автоматических кораблей «Прогресс». Из них три «Союза» пилотировали международные экипажи — представители Советского Союза, Чехословакии, Польши и Германской Демократической Республики.

В трудовых буднях, за повседневными работами мы часто не замечаем, как стремительно движется вперед наука и техника, как быстро растет сложность решаемых задач. Особенно наглядно это видно на примере космонавтики.

Мне вспоминаются трудности, которые пришлось преодолеть при подготовке к полету космических кораблей «Союз-4» и «Союз-5». Первая стыковка, первый переход из одного корабля в другой через открытый космос, первая стыковка экипажей, тренировки космонавтов В. Шаталова, Б. Волынова, А. Елисеева, Е. Хрунова, которые первыми должны были выполнить эти эксперименты. Нелегкие вопросы оставались на каждом шагу — какой выбрать режим стыковки, как подготовить экипаж, как лучше переходить из одного корабля в другой, как фиксироваться и действовать в открытом космосе. Некоторые изменения в конструкцию устройств приходилось вносить даже незадолго до старта, потому что они были необходимы. Трудные вопросы? Да, труднейшие, ибо решались они впервые.

Теперь стыковка двух кораблей — уже четко отработанный процесс. Выход в открытый космос — небольшая часть программы действий основного экипажа «Салюта-6». Все эти операции стали элементами, составляющими комплексный космический эксперимент. Они выполняются для обеспечения глобальных научных исследований. И техника имеет уже другой уровень.

Это относится как к самим транспортным кораблям и орбитальным станциям, так и к их научному оборудованию. Естественно, будут и новые корабли, отвечающие уровню техники, существенно уходящему вперед. Вот и «Салют-6», являясь модификацией орбитальной станции, в сочетании с «Союзом» и «Прогрессом» представляет собой сложнейший многоцелевой научно-технический комплекс.

В настоящее время космонавтика вышла за пределы одной страны, стала международной практикой по всем направлениям — и в постановке научных задач, и в изготовлении приборов, аппаратуры, и в комплектовании экипажей.

В. АКСЕНОВ, Летчик-космонавт СССР, Герой Советского Союза.

Вниманию ИЗ ПЕЧАТИ

XXV съезд КПСС и вопросы государства и права. Сборник. М., «Наука», 1978. 280 стр. В свете решений XXV съезда КПСС здесь освещаются вопросы дальнейшего развития общественного государства, права, демократии, законности, совершенствования социалистического законодательства.

В. И. Санбуров. Московский «Рабочий союз». У истоков пролетарской борьбы. М., «Мысль», 1978. 133 стр. Возникший под идейным влиянием В. И. Ленина, «Рабочий союз» внес немало ярких страниц в историю революционной борьбы нашей Родины. Становление и деятельность одной из первых социал-демократических организаций в России воссоздаются автором на основе архивных источников и документальных материалов.

Кризис антисоветизма. М., «Международные отношения», 1978. 272 стр. Этот сборник — результат творческого сотрудничества ученых Болгарии, Венгрии, ГДР, Польши, Советского Союза и Чехословакии. Анализируются политические и идеологические ориентиры антисоветизма. Показаны достижения реального социализма в экономической и политической областях, опровергающие клеветнические измышления антисоветизма.

В. Б. Гордеев и В. И. Плигinsk. Антикосмизм — главное идейно-политическое оружие империализма. М., Политиздат, 1978. 184 стр. В книге разоблачается реакционная роль антикосмизма на современном этапе идеологической борьбы, убедительно доказываются неизбежность конечного поражения этой доктрины, отражающей идеологию обреченного историей класса.

В. К. Фединин. Соревнование: политико-экономические аспекты. М., Политиздат, 1978. 159 стр. Автор на фактическом материале рассматривает роль соревнования в условиях НТР, его взаимосвязь с производственными отношениями и экономическими законами социализма.

Сборник нормативных актов по охране природы. М., «Юридическая литература», 1978. 584 стр. В издании систематизированы важнейшие акты, регулирующие охрану природы: правовые акты и решения судебных органов по вопросам рационального использования и охраны земель, недр, лесов, вод, рыбных запасов и борьбы с загрязнением атмосферного воздуха, окружающей среды.



Как развиваться торговле

Не скудет овощному прилавку

В печати не раз отмечалось, что население многих городов и районов поселков Казахстана, в том числе и столицы республики, плохо обеспечивается картофелем, овощами и фруктами. Немало их качество, беден ассортимент. Магазины, где продаются овощи и фрукты, далеко не удовлетворяют спрос на эту продукцию. Крикливо, беззастенчиво, справедливо. Что же делают предприятия торговли для устранения недостатков?

Возможностей тут немало: организации нашего министерства заготавливают в республике около двух третей от общего объема закупок картофеля, три четверти — овощей, свыше 80 процентов — бахчевых культур, весь виноград. Дело это непростое. Особенно сложные задачи приходится решать в высокоурожайные годы, каким стал и нынешний. Нужно заложить сотни тысяч тонн картофеля, овощей и фруктов на длительное хранение, не допустить порчи скоропортящейся продукции, своевременно заготовить ее в магазинах и в широком ассортименте предлагать населению.

Очень многое зависит тут от совершенствования системы заготовки. В условиях специализации хозяйств, концентрации производства особое значение приобретает приемка продукции непосредственно в совхозах и колхозах, доставка ее специализированным транспортом в торговую сеть.

Следует заметить, в Казахстане и раньше существовали прямые связи: предприятия розничной торговли и общественного питания закреплялись за хозяйствами, и те своими машинами доставляли выращенные картофель, овощи и фрукты в магазины. Однако опыт показал, что такая практика далека от совершенства, порождает множество взаимных претензий и обид. Загружать, к примеру, машину в поле несортными помидорами и часами возить их по го-

роду. В одном месте вовсе откажутся принимать товар, в другом — бракуют, требуют считать чуть ли не половину. Смириться, к вечеру весь груз гниет, а сельские труженики в отчаянии ждут, когда переработки на томальной сок.

Несогласованность в действиях овощеводов, транспортников и работников торговли приводит к порче продукции, простоям машин, крупным убыткам. Вот почему заготовительные предприятия торговли постепенно стали переходить к более прогрессивному методу — приемке картофеля, овощей, плодов и бахчевых культур непосредственно в колхозах и совхозах по единым закупочным ценам. Причем цены эти были скорректированы таким образом, чтобы овощеводство стало выгодным.

Принимая продукцию прямо на плантациях, торговля берет на себя полную ответственность за ее транспортировку, качество плодов, доставленных в магазины. Первые же эксперименты показали высокую эффективность новой системы. Сейчас завершается полное ее внедрение в масштабах республики. В нынешнем году непосредственно в хозяйствах будет принято 718 тысяч тонн картофеля, плодов и овощей, что составит 98 процентов от объема закупок. Этой работой занимаются 62 наши базы и 261 ста-

точно-приемный пункт, покупающие выращенный урожай также у населения.

Новшество выгодно и покупателям, и торговле. Не в накладе и сельские труженики. Вот факты. В 1971 году в Алма-Атинской области на вывозе 113 тысяч тонн овощей и фруктов было занято 1.600 автомашин, принадлежащих хозяйствам, а в минувшем году 700 специализированных грузовиков перевезли свыше 155 тысяч тонн. Скажем, совхоз «Ленинский» семь лет назад ежедневно вынужден был посылать в город до 70 машин, а ныне не отвлекает ни одной, хотя реализация продукции увеличилась в полтора раза. Хозяйства Чимкентской области благодаря сдаче плодов и овощей на месте получили экономно в 814 тысяч рублей, почти вдвое перекрыв издержки обработки.

Конечно, не все идет гладко. Практика выявила немало трудностей, для устранения которых требуется вмешательство центральных органов. Скажем, заготовительные пункты в хозяйствах сооружаются без проектов, многие из них очень плохо оборудованы. Это беда повсеместная. Министерству торговли СССР необходимо организовать разработку единого типового проекта комплексного оборудован-

ного пункта. Надо безотлагательно решить и вопрос о более полном обеспечении заготовителей Министерства торговли республиками специальными транспортными и гидроподъемными, погрузочно-разгрузочными и сортировочными техникой.

Остро ощущается нехватка упаковочной сетки, а также контейнеров для хранения картофеля. Уже сегодня нужно 440 тысяч контейнеров, в наличии же всего 173 тысячи, а по фондам нынешнего года ожидается поступление только 21 тысячи штук. Часть необходимой тары можно было бы изготавливать на предприятиях республики, но для этого нужны дополнительные материальные ресурсы.

Переход на новую систему заготовки потребовал существенного улучшения материальной базы, внедрения прогрессивных способов хранения плодов и овощей. В этом отношении делается немало. За два минувших года введены емкости на 45,3 тысяч тонн, причем более 80 процентов из них — с активной вентиляцией и искусственным охлаждением. Для сравнения отмечу, что на всю восьмьюлетнюю пятилетку были сданы хранения на 49,6 тысяч тонн, из которых 85 процентов — емкости простейшего типа.

Однако достигнутые темпы

Фотоконкурс «Правды»

В КРУГЛИКОВ (Москва). Мир прекрасного. (В Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина).

Оазисы в Каракумах

КЕРКИ (Туркменская ССР), 1. (ТАСС). Еще один рукотворный оазис создан в Каракумах: на пастбищных угодьях керкинского колхоза «Ленинизм» начал давать пресную воду колодезь, построенный бригадой М. Габриельчука из объединения «Туркменхозводопровод». Это тридцатый и самый глубокий на счету мастера источник воды в пустыне. Рядом с колодезем — дом для чабанов, дизельная электростанция, водопольные сооружения, пункт механизированной стрижки овец. В новом оазисе будет освоено свыше тысяч гектаров богатых пастбищ.

На дальних пустынных выпасах, куда еще не проложены водопроводы от Аму-Дарьи и Каракумского канала, колодези — пока единственные источники воды. Новый колодезь — сотый, построенный с начала года в Каракумах. А всего с их помощью здесь обводнено более 30 миллионов гектаров пастбищ.

ПОЛИГОН ГЕОГРАФОВ

ЧАРА (Читинская область), 1. (ТАСС). Чарская котловина, хребты Кодар и Удокан стали научным полигоном специалистов Института географии Российской Академии наук СССР. Они изучают вопросы, связанные с «холодной погодой», рождением снежных лавин, выбором площадок под объекты на трассе Байкало-Амурской магистрали.

В планах научных экспедиций — составить перечень памятников природы: удивительных по красоте водопадов, ледников, ущелий, выбрать места для строительства санаториев, пионерских лагерей, пансионатов.

М. ИВАНОВ, Министр торговли Казахской ССР, г. Алма-Ата.

